A detailed black and white architectural drawing of a jewelry store interior. The scene features a large window with a decorative canopy, a counter with a candelabra, and ornate furniture. The drawing is rendered in a fine-line, hatched style. The text is overlaid on the drawing.

Zaragoza 12 Junio 1889.

F. Aladrén
arquitecto

Antigua Joyería Aladrén

Estudio histórico-artístico

25 de enero de 2021

EL DIARIO DE ZARAGOZA.

PERIÓDICO POLÍTICO Y DE NOTICIAS GENERALES Y DE AVISOS.

GACETILLAS.

Esta tarde se inaugurará la nueva tienda de joyería del Sr. Aladrén, en la calle de Alfonso.

Mañana describiremos el establecimiento, que es toda una preciosidad.

Primera referencia en prensa a la “Joyería Aladrén”

Diario de Zaragoza, 28 de noviembre de 1885, p. 2

GACETILLAS.

Todo lo que signifique engrandecimiento y estímulo en Zaragoza, es simpático á todos y merece para nosotros atención especial.

Por eso hemos visto con agrado cómo progresaba en su instalación el magnífico establecimiento de joyería y platería de nuestro amigo D. Alberto Aladren, y por eso, cuando se abrió al público, admiramos regocijados la riqueza, el buen gusto, la prodigalidad con que todo está atendido en aquel pequeño templo donde á un tiempo mismo se dá culto al arte, á la industria y al comercio.

Muy laudable es el propósito del señor Aladren por presentar tienda tan elegante.

La fachada revestida de mármol y bronce dá buena idea de lo que será el interior.

Una marquesina resguarda desde lo alto de las puertas la acera y por un procedimiento tan nuevo como ingenioso se cierran puertas y escaparates.

Dentro del local no hay nada que no sorprenda, todo es del gusto más exquisito y todo está conseguido con cuantiosos desembolsos.

En el techo un artesonado de gran mérito; por las paredes espejos, la anaquelaría de cristal y hierro con fondo de raso granate, y un conjunto de lumbrador de preciosos objetos en los que no tanto se admira la valía del metal precioso como el primor en la ejecución, y cuenta que el valor no es escaso.

El techo está sostenido por dos artísticas columnas y á sus pies dos mesas-mostradores, que recuerdan el estilo del renacimiento, atraen con su severo tallado y sencilla elegancia.

Los aparatos de luz son tan abundantes como bonitos.

En suma, creemos y así nos lo han afirmado, que el establecimiento del señor Aladren es el primero, en su clase, de España.

La afirmación es rotunda, pero justificada.

Y puesto que tan lisonjero éxito se ha conseguido en la construcción, justo es aplaudir al distinguido arquitecto D. Luis Aladren, hermano del propietario, autor del proyecto y director de la obra, y al carpintero D. Mariano Gil, herrero D. Ramon Rizo y pintor D. Alejandro Navarro.

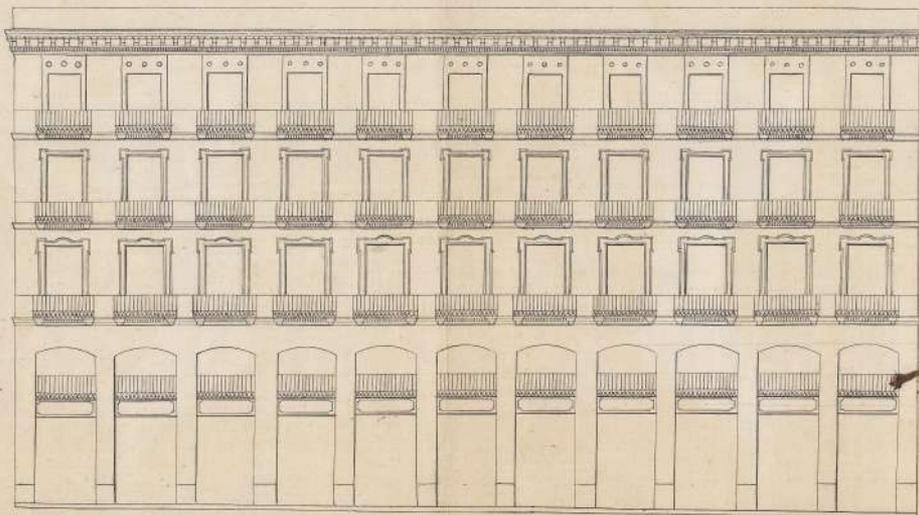
Nuestra enhorabuena, pues, al señor Aladren.]

Ojalá tenga el resultado que merece la empresa que ha acometido.

En suma, creemos y así nos lo han afirmado, que el establecimiento del señor Aladren es el primero, en su clase, de España.

La afirmacion es rotunda, pero justificada.

FACHADA proyectada para las Casas Calle de D.^o Alfonso I entre las Calles de la Torre-Nueva num.^o 49 y Continiana num.^o 30 propias de D.^o Domingo Marraco; siendo próximamente igual la de su frente tambien entre dichas Calles num.^o 51 y 32.



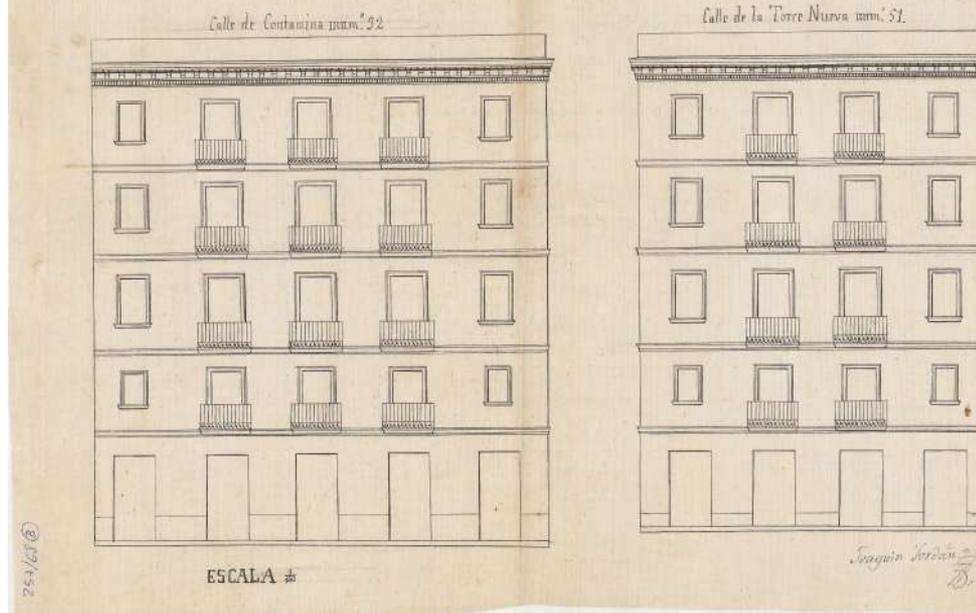
ESCALA 1/20

Domingo Marraco

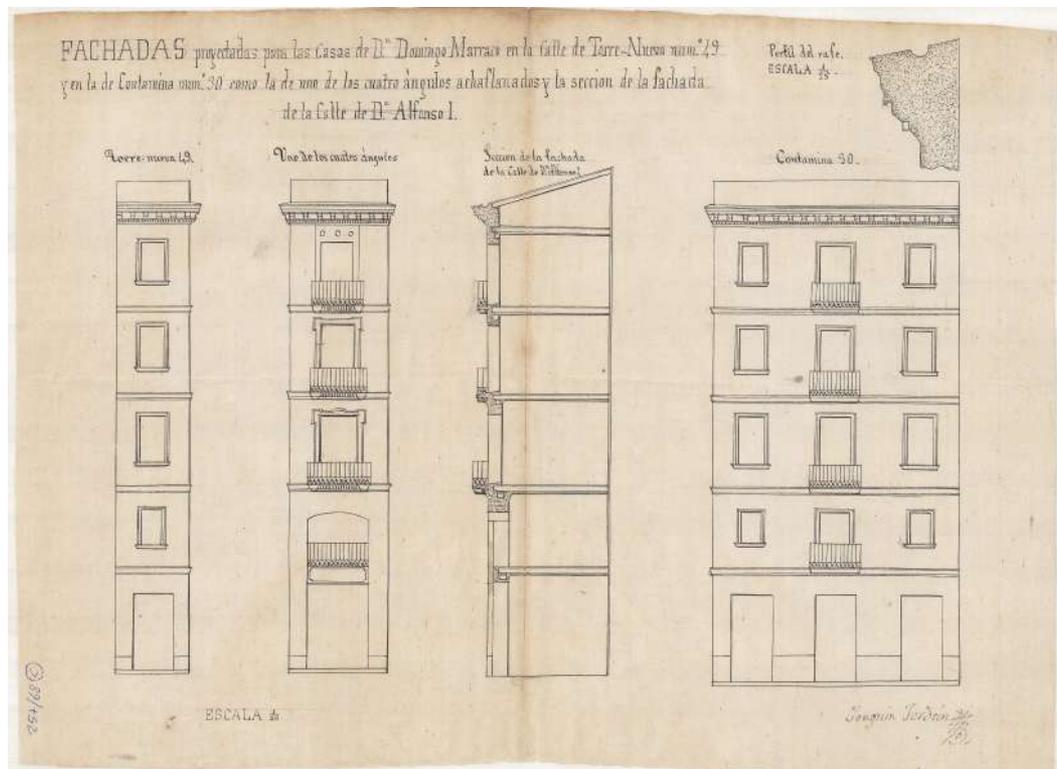
257/68 (A)

Primer proyecto de edificación en C/Alfonso 23-25, presentado por D. Domingo Marraco al Ayuntamiento el 3 de enero de 1868
Archivo Histórico Municipal, N^o expediente: 0000257/1868, N^o caja: 001767

FACHADAS proyectadas para las casas de D.^o Domingo Marraco en las Calles de Contamina y Torre-Nueva.



Primer proyecto de edificación en C/Alfonso 23-25, presentado por D. Domingo Marraco al Ayuntamiento el 3 de enero de 1868
Archivo Histórico Municipal, N^o expediente: 0000257/1868, N^o caja: 001767

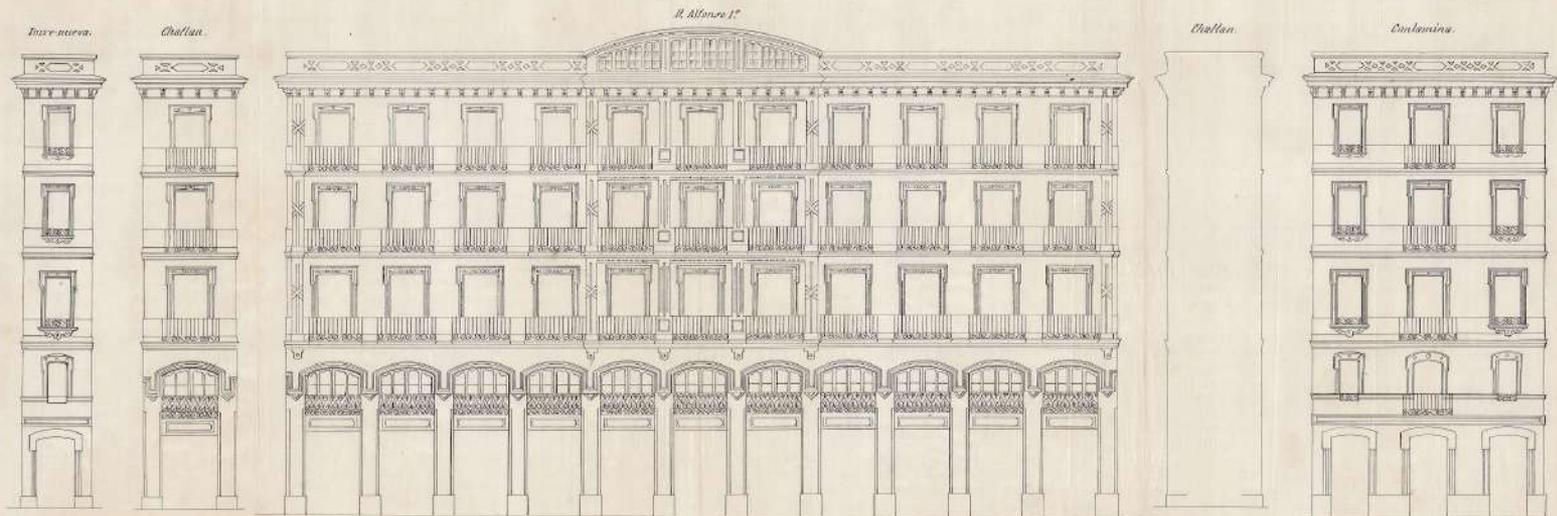


Primer proyecto de edificación en C/Alfonso 23-25, presentado por D. Domingo Marraco al Ayuntamiento el 3 de enero de 1868
 Archivo Histórico Municipal, N^a expediente: 0000257/1868, N^a caja: 001767

“...en cuanto a la proporción de algunos de [los huecos], a la decoración en general, a la grande inclinación de las repisas en los balcones, a la forma del alero o rafe del tejado y a la disposición de la canal que ha de recibir las aguas pluviales no puede accederse de ninguna manera sin que resienta el ornato público ... por lo que opino podrá prevenirse al interesado **que presente otros planos decorados con más gusto** y con alguna variedad...”

“...estas casas están en condiciones especiales de las que hay pocos ejemplares ... Forman manzanas completas con vueltas por ambos lados a las calles transversales y por consiguiente admiten alguna novedad **para que no aparezca la monotonía que el municipio ha tratado** de evitar y que en las vueltas de dichas calles transversales no se presente tanta pobreza, que siempre ha de desdeñarse con la decoración de la Calle de D. Alfonso...”

Reforma de los planos de fachadas que presenta D. Domingo Marraco para las casas que ha de construir en las calles de D. Alfonso 1.^o Torre-nueva y Contamina conforme á lo dispuesto por la M.Y. Comision de Policia Urbana.



ESCALA DE METROS.



Lasagosa 17 de Abril de 1868.
Yo el Ayuntamiento municipal,
Acordado en la sala de lo que, en este día,
se celebró el balance que se publica en el libro
del Regido por un acuerdo, fué acordado.

Lasagosa 17 de Abril de 1868.

Don C. B. Marraco El regidor municipal Segundo Díaz
Herrera

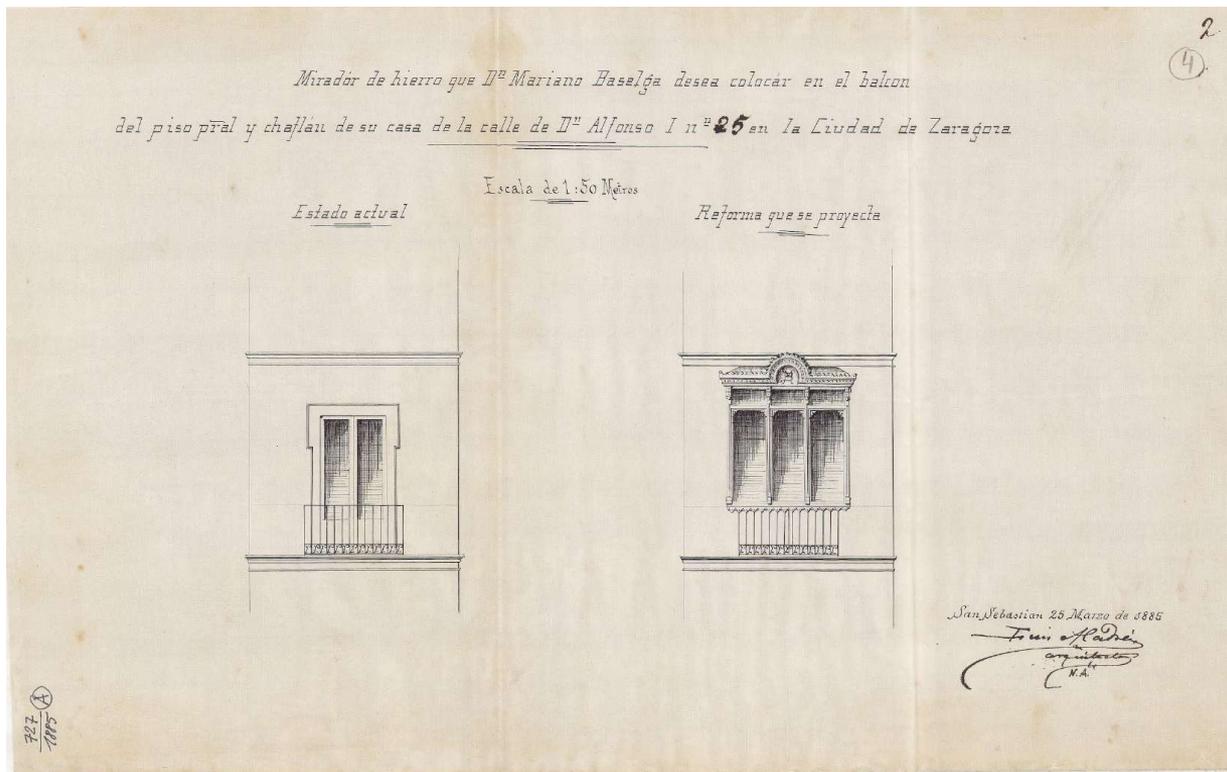
Reforma de los planos de fachada propuesta por el arquitecto municipal, D. Segundo Díaz, 17 de abril de 1868
Archivo Histórico Municipal, N^o expediente: 0000257/1868, N^o caja: 001767



Zaragoza 21. de Abril de 1868.

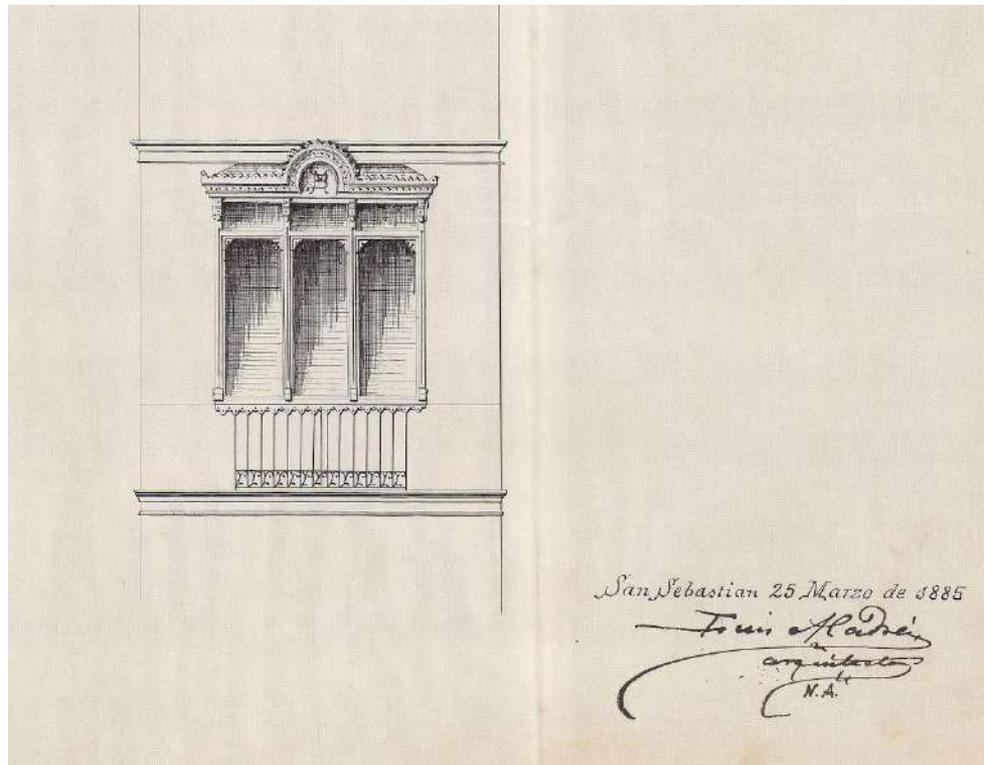
En Ayuntamiento Constitucional,
Aprobado con la salvedad de que no se obligue
a construir el balaustre que se figura sobre el alero
del tejado por no ser esencial. Así se acordó.

Man. C. Reyneros



“D. Mariano Basalga pide permiso para colocar un balcón-mirador de hierro en el chaflán del piso principal de su casa n^o 25 de la calle de Alfonso I...”

Archivo Histórico Municipal, N^a expediente: 0000727/1885, N^a caja: 001539



“D. Mariano Baselga pide permiso para colocar un balcón-mirador de hierro en el chaflán del piso principal de su casa nº 25 de la calle de Alfonso I...”

Archivo Histórico Municipal, Nª expediente: 0000727/1885, Nª caja: 001539

Proyecto de decoracion exterior de una tienda

establecida en la casa num^o 23 de la calle de

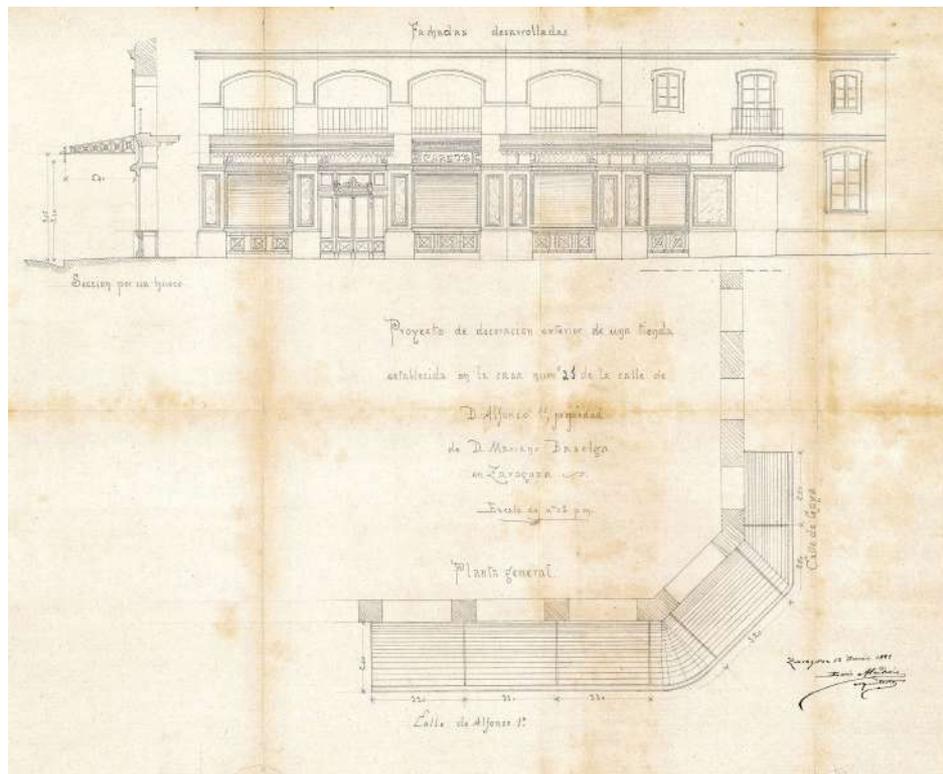
D. Alfonso 1.^o, propiedad

de D. Mariano Baselga

en Zaragoza ~.

“...y así mismo una marquesina también de hierro cubierta de cristales en el local de la tienda a la altura conveniente, cambiar por asfalto el pavimento de losas de la acera, revestir con madera y mármoles varios macizos de la planta baja, construir por debajo de la acera una de las tuberías de desagüe de las aguas pluviales y colocar la valla correspondiente mientras dure la obra, 12 de junio de 1885”

Archivo Histórico Municipal, N^a expediente: 0000727/1885, N^a caja: 001539



“...y así mismo una marquesina también de hierro cubierta de cristales en el local de la tienda a la altura conveniente, cambiar por asfalto el pavimento de losas de la acera, revestir con mádera y mármoles varios macizos de la planta baja, construir por debajo de la acera una de las tuberías de desagüe de las aguas pluviales y colocar la valla correspondiente mientras dure la obra, 12 de junio de 1885”

Archivo Histórico Municipal, N^a expediente: 0000727/1885, N^a caja: 001539



Gran Casino de San Sebastián (1887)



Palacio de la Diputación Foral de Bilbao (1900)



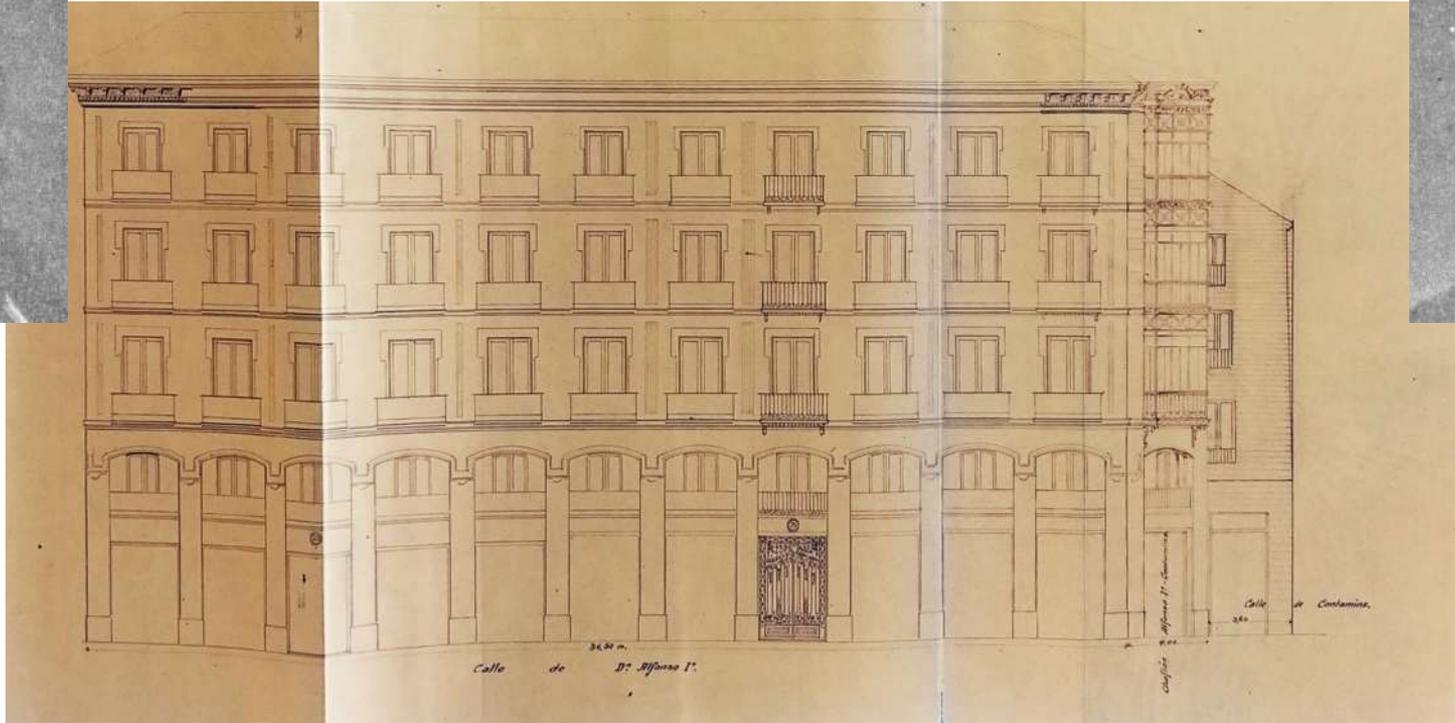
Casa Montero, Bilbao (1904)

Algunos de los edificios construidos por Luis Aladrén y Mendivil (1852-1902).
Imágenes: José Antonio Bielsa para “El Poder de la Palabra”

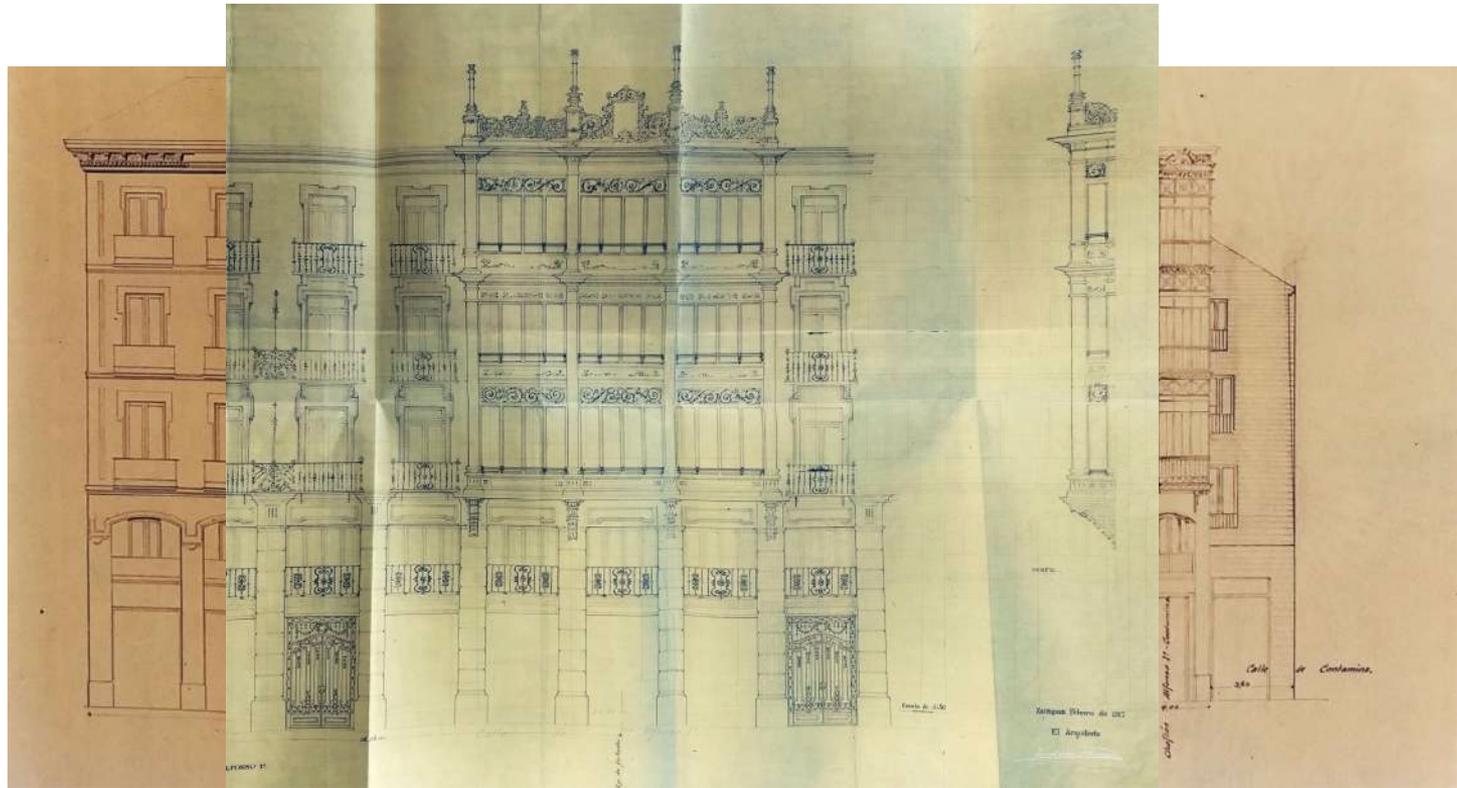
“Destacan en [la Joyería Aladrén] los motivos de inspiración renacentista en un ambiente general característico del eclecticismo decimonónico. Sobresale del conjunto la amplia marquesina de hierro que cubre toda la fachada, una de las primeras instaladas en Zaragoza y también una de las pocas que sobrevive.

... Los proyectos de Luis Aladrén merecen una mención por la minuciosidad y cuidado acabado de sus trazados, muy interesantes por lo que a la grafía se refiere, hasta el punto de destacar entre el conjunto de los que se presentaban a la aprobación del Ayuntamiento zaragozano.”

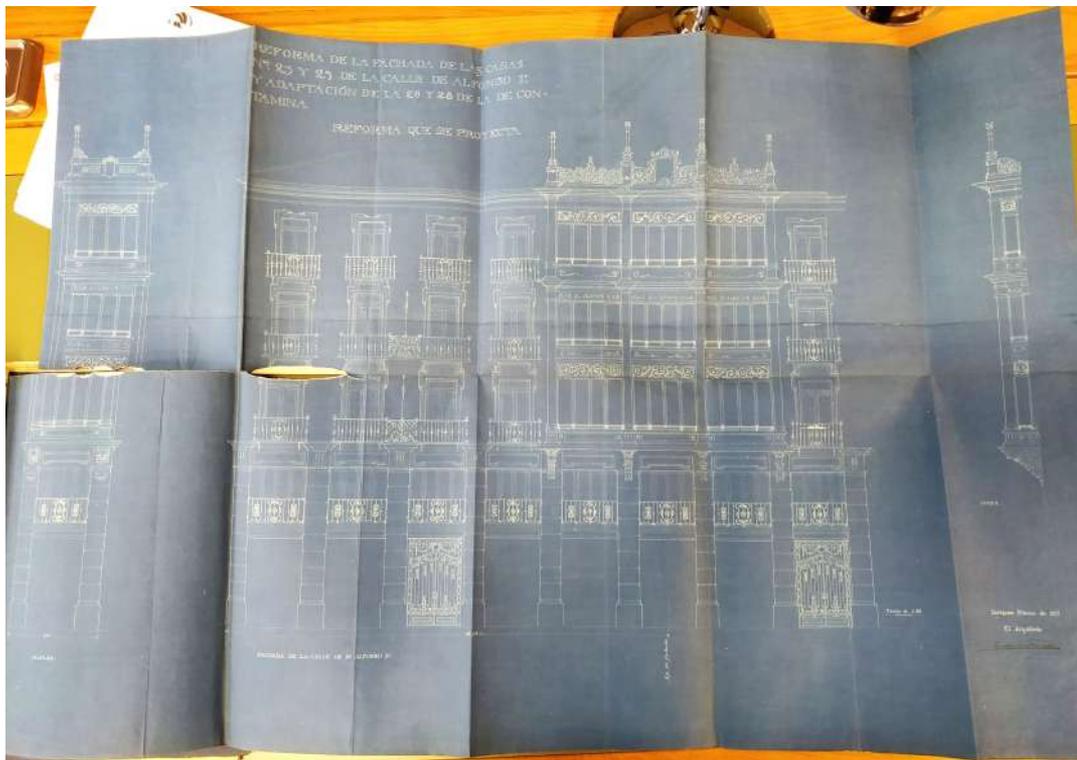
“Luis Aladrén” en: Martínez Verón, Jesús, *Arquitectura aragonesa: 1885-1920: ante el umbral de la modernidad* (Zaragoza: Delegación del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, D.L. 1993)



“Don Mariano y D. Santiago Baselga y Ramírez, vecinos de esta ciudad que habitan en la calle de D. Alfonso I, números 23 y 25 respectivamente ... desean hacer una reforma de las fachadas de las casas de su propiedad,” 6 de marzo de 1917
Archivo Histórico Municipal, N^a expediente: 0000733/1917, N^a caja: 002031



“Don Mariano y D. Santiago Baselga y Ramírez, vecinos de esta ciudad que habitan en la calle de D. Alfonso I, números 23 y 25 respectivamente ... desean hacer una reforma de las fachadas de las casas de su propiedad,” 6 de marzo de 1917
Archivo Histórico Municipal, N^a expediente: 0000733/1917, N^a caja: 002031



Zaragoza Febrero de 1917

El Arquitecto

Judolfo Pineda

“Don Mariano y D. Santiago Baselga y Ramírez, vecinos de esta ciudad que habitan en la calle de D. Alfonso I, números 23 y 25 respectivamente ... desean hacer una reforma de las fachadas de las casas de su propiedad,” 6 de marzo de 1917

Archivo Histórico Municipal, N^a expediente: 0000733/1917, N^a caja: 002031

“Según el artículo 906 de las ordenanzas municipales, el vuelo máximo que corresponde a la calle de D. Alfonso y a sus chaflanes es el de ochenta centímetros, pero **teniendo en cuenta lo que ganará el ornato público con la obra de decorado que se proponen realizar los interesados** y que entre las dos fincas de los mismos completan el lado de la manzana lindante con la citada calle y por lo tanto no ha de haber obstáculo alguno para la visualidad de las fincas de otros propietarios **no veo inconveniente en que en este caso concreto, se acceda a que el vuelo de dichos miradores sea de un metro y veinte centímetros.**”



Antiguo Café Gambrinus (1923)



Heraldo de Aragón (1930)



Sucursal de Ibercaja (1932)

Algunos de los edificios construidos por Teodoro Ríos Balaguer (1887-1969) en Zaragoza.
Imágenes: José Antonio Bielsa para “El Poder de la Palabra”



Edificio Eliseos (1944)



Diputación de Zaragoza (1946)

Algunos de los edificios construidos por Teodoro Ríos Balaguer (1887-1969) en Zaragoza.
Imágenes: José Antonio Bielsa para “El Poder de la Palabra”

Ho -
procur
del Sr.
eto municipal
de

Que habiendo solicitado licencia para la reforma total de la fachada de sus casas y ofreciendo dificultades imposibles de vencer por las circunstancias que atravesamos, han tenido que reducir la obra que proyectaban a la construcción del mirador central, a la de los dos miradores de los chaflanes y a la reforma de los cinco huecos del piso entresuelo correspondientes a los miradores, dejando los huecos y antepechos restantes en el estado actual así como el alero y el saluado de la fachada.

S. Basegla

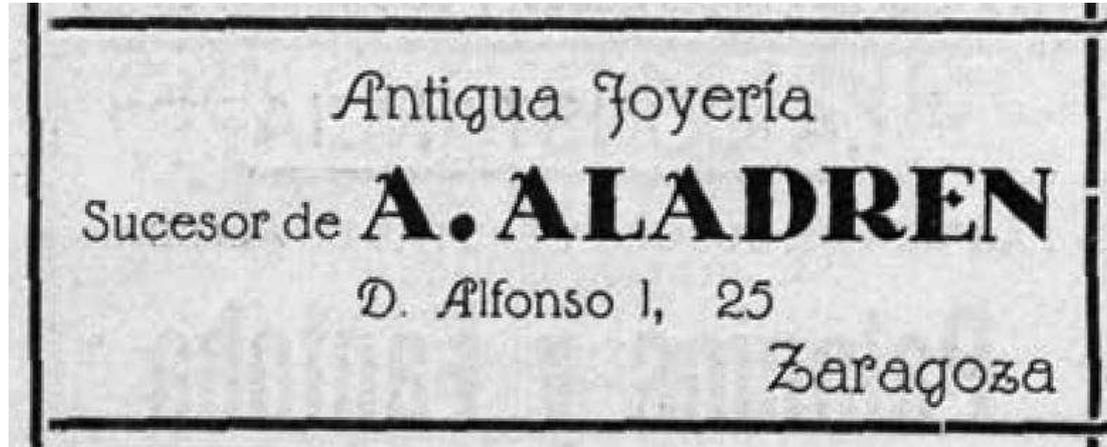
Petición de D. Mariano y D. Santiago Basegla Ramírez para “reducir la obra que proyectaban” debido a “dificultades imposibles de vencer.”

3 de mayo de 1917

Archivo Histórico Municipal, Nª expediente: 0000733/1917, Nª caja: 002031



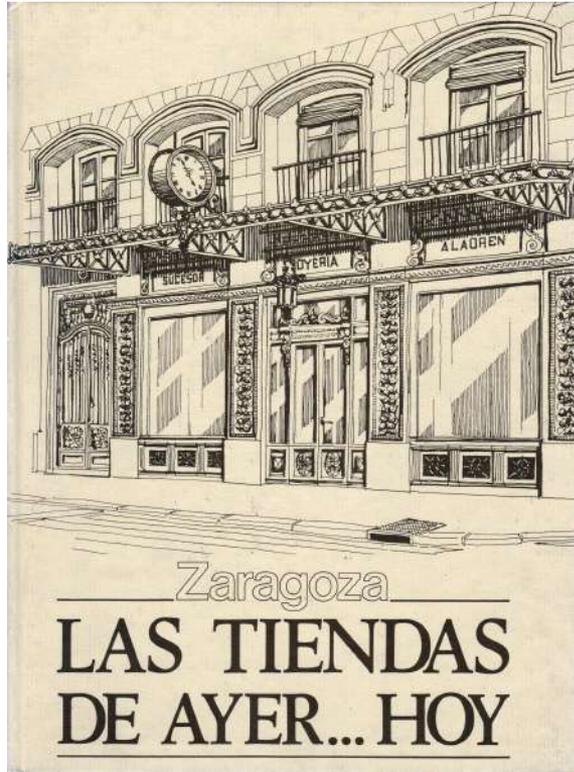
Joyería Aladrén, 1905
Colección Gerardo Alcañiz



Anuncio de la "Antigua Joyería Sucesor de A. Aladrén," 1924
Paz y Buena Voluntad, Boletín Oficial de los Somatenes de la 5ª Región, Año I, N° 3, Junio de 1924



“La calle Alfonso I, a la salida de la misa del Pilar, 1925”
Calle Don Alfonso I o/ a9 y d25 /IEFC 9-30536 /1925

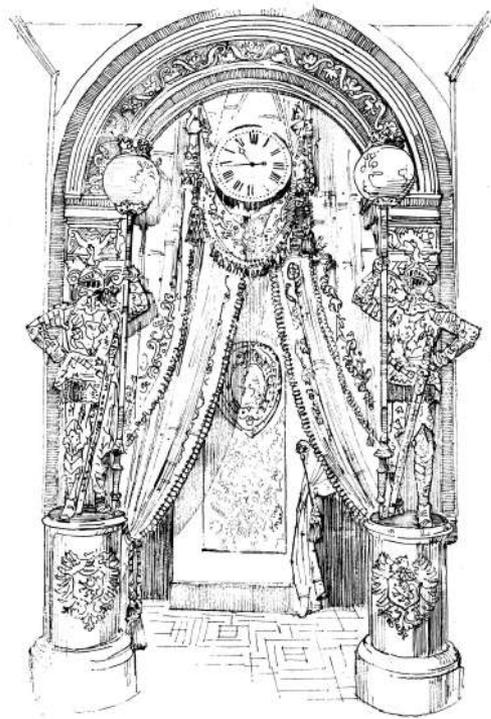
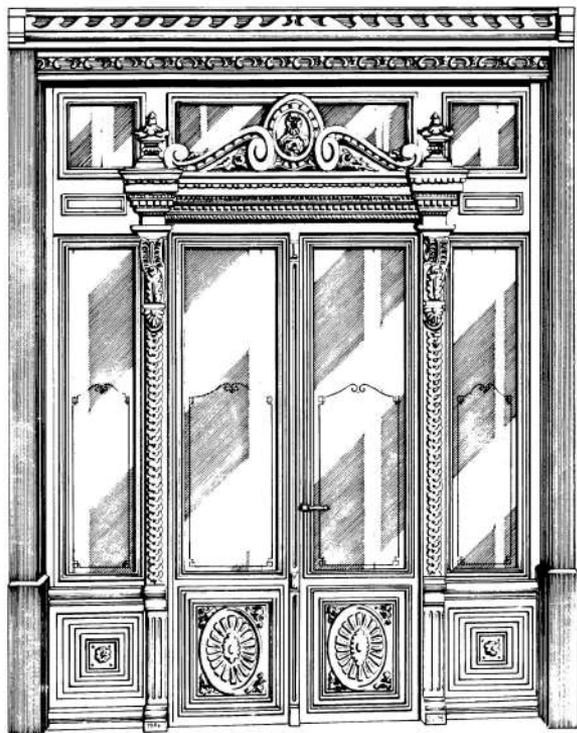


“Es nuestro deseo que este trabajo sirva para despertar el interés por esas pocas muestras [de tiendas y negocios] que quedan, verdaderas obras maestras de una brillante artesanía local, hoy casi extinguida, y sean así salvadas de la destrucción. Es por tanto una obligación para todos el conocimiento de nuestro patrimonio artístico y el interés y responsabilidad común en su conservación.

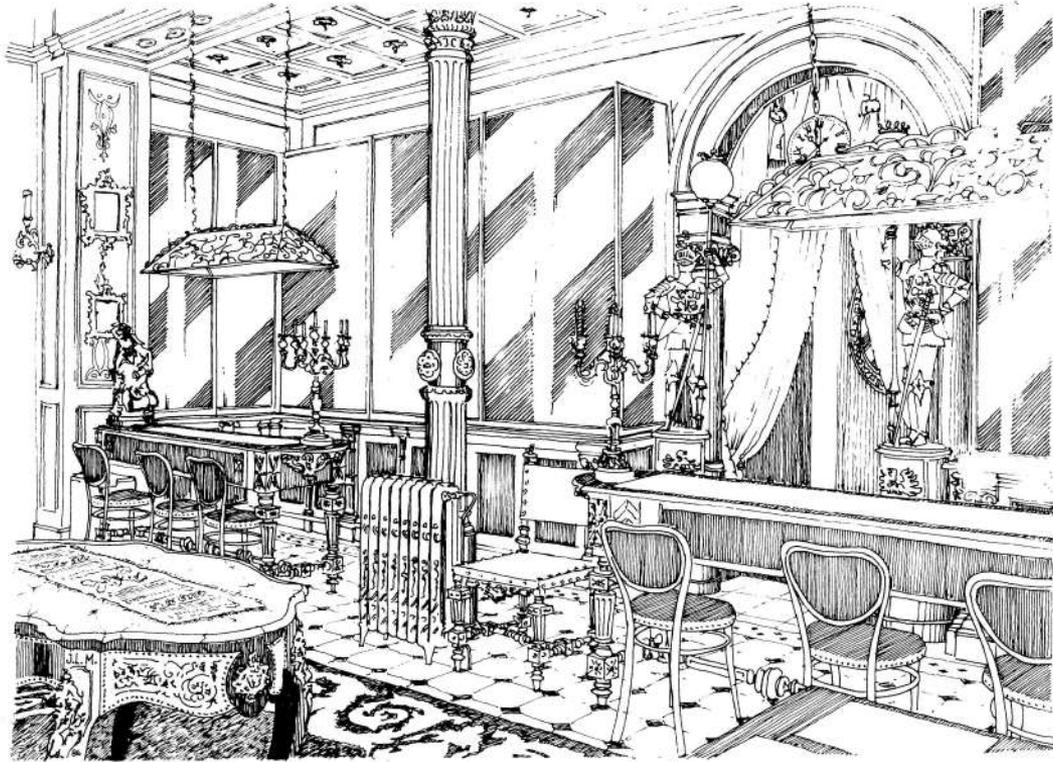
... Y, por encima de todo, es imprescindible ofrecer un muy merecido homenaje a todos aquellos propietarios y comerciantes que han sabido preservar, con esfuerzo y sensibilidad, una parte importante y poco valorada hasta hoy de nuestro legado cultural.”

Jesús Manuel Chueca López
Presidente del Colegio de Decoradores de Aragón

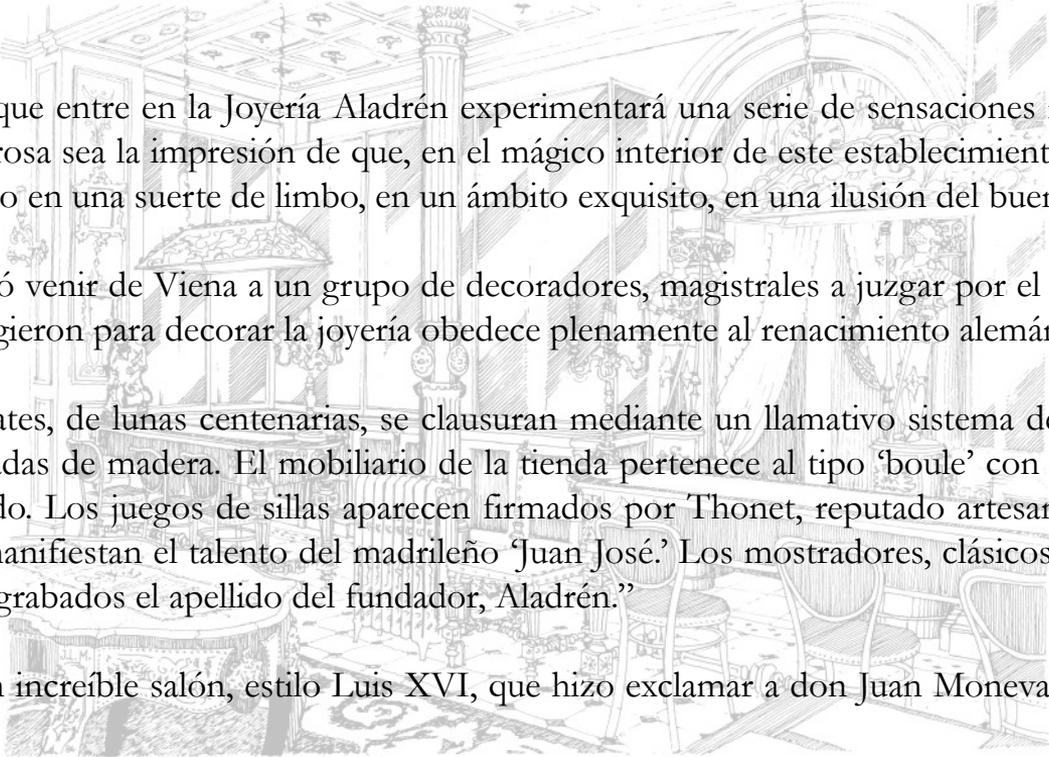
VVAA, *El Zócalo urbano. Zaragoza: Las tiendas de ayer... hoy*
Zaragoza: Caja de Ahorros y Monte de piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja; Colegido de Decoradores de Aragón, 1988)



VVAA, *El Zócalo urbano. Zaragoza: Las tiendas de ayer... hoy*
Zaragoza: Caja de Ahorros y Monte de piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja; Colegido de Decoradores de Aragón, 1988)



VVAA, *El Zócalo urbano. Zaragoza: Las tiendas de ayer... hoy*
Zaragoza: Caja de Ahorros y Monte de piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja; Colegido de Decoradores de Aragón, 1988)

A detailed architectural drawing of a jewelry store interior. The scene is filled with ornate furniture, including a large display case with a glass top, several chairs with decorative backs, and a table. The architecture features classical elements like columns and arches. The drawing is rendered in a fine-line, etched style.

“Cualquier persona que entre en la Joyería Aladrén experimentará una serie de sensaciones muy difíciles de describir. Quizás, la más poderosa sea la impresión de que, en el mágico interior de este establecimiento absolutamente único, el tiempo se ha detenido en una suerte de limbo, en un ámbito exquisito, en una ilusión del buen gusto.”

“El arquitecto mandó venir de Viena a un grupo de decoradores, magistrales a juzgar por el resultado que obtuvieron; el estilo a que se acogieron para decorar la joyería obedece plenamente al renacimiento alemán.”

“Los cuatro escaparates, de lunas centenarias, se clausuran mediante un llamativo sistema de cierre ‘punty,’ a base de diez persianas blindadas de madera. El mobiliario de la tienda pertenece al tipo ‘boule’ con incrustaciones de concha, latón y bronce dorado. Los juegos de sillas aparecen firmados por Thonet, reputado artesano vienés. La lámpara y la vitrina modernista manifiestan el talento del madrileño ‘Juan José.’ Los mostradores, clásicos de joyería, cubiertos con tafilete verde, llevan grabados el apellido del fundador, Aladrén.”

“Al fondo se abre un increíble salón, estilo Luis XVI, que hizo exclamar a don Juan Moneva: ‘Aquí hay que hablar en voz baja.’”

VVAA, *El Zócalo urbano. Zaragoza: Las tiendas de ayer... hoy*

Zaragoza: Caja de Ahorros y Monte de piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja; Colegido de Decoradores de Aragón, 1988)

Detenidas



Los Detenidos



Detenidos Detenidos



Detenidos Detenidos



Joyas Detenidas

Historia Detenidas
Hoy en día, para poder encontrar un negocio que sea un negocio, hay que ir a buscarlo. Los negocios que se abren hoy en día, en general, son negocios que se abren en zonas que ya han sido explotadas por otros negocios. Los negocios que se abren hoy en día, en general, son negocios que se abren en zonas que ya han sido explotadas por otros negocios. Los negocios que se abren hoy en día, en general, son negocios que se abren en zonas que ya han sido explotadas por otros negocios.

Las tiendas antiguas de Zaragoza se encuentran en casi todos los casos en manos de parientes directos de los fundadores

Las que hoy sobreviven y las remodelaciones urbanísticas se conservan tal y como fueron construidas originalmente

Maderas nobles, cristales de Bohemia o piezas modernistas con algunos de los tesoros que encierran en su interior



Miguel Ángel Pineda



Detenidos Detenidos



Detenidos Detenidos



Detenidos Detenidos



Detenidos Detenidos



Detenidos Detenidos



Detenidos Detenidos



Detenidos Detenidos



Detenidos Detenidos



Detenidos Detenidos



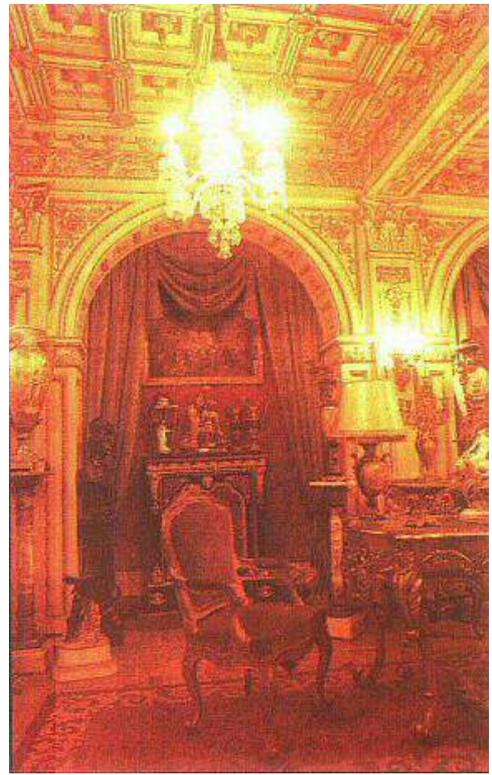
Detenidos Detenidos



Detenidos Detenidos

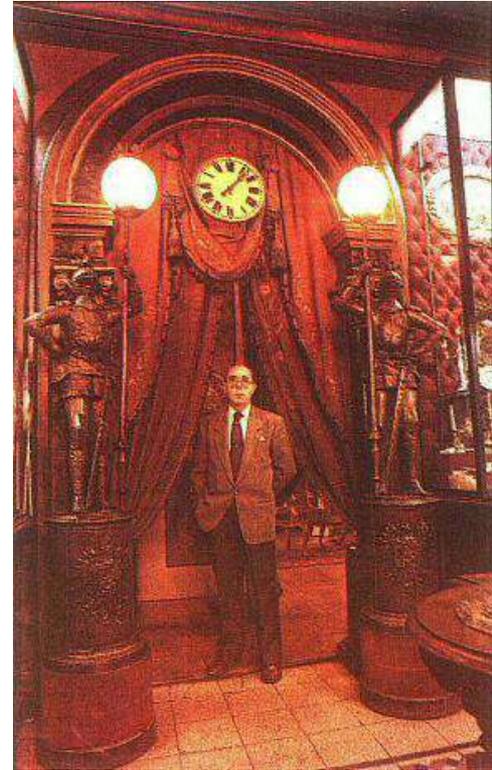


en el tiempo



“El local se construyó siguiendo el estilo renacimiento alemán con artesanados. Los cortinajes de brocado, la plata y las maderas nobles, las cristalerías de Bohemia y la porcelana más fina convivían con la mercancía propia de la joyería.”

“Los años pasaron y a principios de siglo José Lacruz López cogió el traspaso y la denominación del establecimiento cambió: desde entonces hasta hoy en el cartel de la tienda puede leerse ‘Sucesor de A. Aladrén.’ Don José murió en 1936, y José María y Manuel, sus hijos, han conservado y mejorado la tienda hasta nuestros días. En la actualidad es José Ignacio el encargado de llevar el peso de los negocios.”





La Joyería Aladrén, con su vitrina art decó en primer plano

La Antigua Joyería Sucesores de Aladrén, la tienda más hermosa de Zaragoza, cerrará sus puertas antes del próximo verano. Los propietarios del comercio han traspasado su local de la calle Alfonso, utilizado como joyería desde hace 112 años. Algunos elementos de su lujosa decoración podrían acabar en Nueva York



Un aspecto del interior del comercio, creado en 1885

Adiós a la joya de la calle Alfonso

■ Aladrén, la tienda más hermosa de Zaragoza, anuncia su cierre

ENRIQUE MORED Zaragoza
La persiana de madera de la «Antigua Joyería Sucesores de Aladrén», en la calle de Alfonso I, se cerrará antes del próximo verano y ya no se volverá a abrir co-



cuadros, marfiles, ébanos y valiosos relojes de mesa.

Otro rincón muy especial de la tienda es el despacho del propietario, un pequeño habitáculo presidido por dos jarrones japoneses Satsuma de metro y medio de altura, lacados con motivos orientales en rojo, negro y dorado. En medio de ellos, se muestra un cuerno de la abundancia que bien podría resumir el lujo que rezuma cada estancia del comercio de la calle Alfonso. En ese lugar, cuentan que se firmó el acta de constitución de la sociedad explotadora de las minas de Utrillas y, de una de sus paredes, cuelga

“Entrar en la Joyería Aladrén produce una sensación similar a la de visitar una estancia de un palacio versallesco. Sus techos lucen un impresionante artesonado de madera y su mobiliario fue concebido especialmente para el comercio por el mismo maestro vienés que decoró el Casino de San Sebastián.”

“La casa de subastas Christie’s ya ha mostrado su interés por alguna de las piezas que han visto pasar casi 112 primaveras en la calle Alfonso. La vitrina art decó de hierro que aún luce en uno de los escaparates, creada en 1927 por el maestro orfebre Juan José de Madrid, y las lámparas que iluminan los mostradores originales del comercio podrían viajar a Nueva York para ser subastadas y acabar en una colección particular.”



La joyería Aladrén, declarada «bien de interés cultural»

HERALDO Zaragoza

La Dirección General de Cultura y Patrimonio del Gobierno aragonés ha incoado expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, dentro de la categoría de Monumento, a la joyería Aladrén, ubicada en la calle Alfonso I número 25 de Zaragoza, y a los bienes muebles contenidos en dicho local.

Patrimonio ha considerado que el inmueble del número 25 de la calle Alfonso constituye en su conjunto por la calidad y riqueza de elementos que lo componen una creación de «extraordinaria calidad, referencia fundamental de la historia del arte y de la historia económica de Zaragoza». La declaración afec-

ta al edificio, a la joyería que es exponente del eclecticismo zaragozano del siglo XIX y a los bienes muebles contenidos en el local. Con la declaración, el edificio y la joyería quedan protegidos de cualquier tipo de actuación que afecte a su conservación.

El cambio de propiedad del comercio, que fundó Alberto Aladrén en 1885, creó incertidumbre sobre su futuro. Incluso la casa de subastas Christie's se había interesado por alguna pieza. Entre otros elementos, la joyería tiene una vitrina de art déco que es obra del orfebre Juan José de Madrid, sillas del siglo pasado de Thonet y decoración de un maestro vienés.

D E ACTUALIDAD **Adiós a un cierre y próximo sábado**



El último platero del Pilar deja oficialmente su cargo. José Ignacio Lacruz (quienes de León, encargado de la custodia, conservación y restauración de las metallas preciosas de la basílica, a cerrar la joyería Sacerotes de Alcañiz, de la que es propietario, abandona también la alta responsabilidad de cuidar y vigilar el llamado tesoro

Adiós al último platero del tesoro del Pilar



de arte y de joyas, hecho de oro que continúa la tradición que viene del siglo de Pilar y que, de hecho, es el primer momento de la historia del arte en el templo de Nuestra Señora del Pilar.



de arte y de joyas, hecho de oro que continúa la tradición que viene del siglo de Pilar y que, de hecho, es el primer momento de la historia del arte en el templo de Nuestra Señora del Pilar.

del templo pilarista, cargo que había encomendado el Cabildo a su casa hace cincuenta años.

Después de haber trabajado durante más de treinta años en el templo de Nuestra Señora del Pilar, José Ignacio Lacruz, platero y joyero, abandona su cargo. El templo de Nuestra Señora del Pilar, que ha sido el hogar de los plateros durante más de tres siglos, ha visto en Lacruz al último de su estirpe. El cargo de platero del templo de Nuestra Señora del Pilar, que ha sido el hogar de los plateros durante más de tres siglos, ha visto en Lacruz al último de su estirpe. El cargo de platero del templo de Nuestra Señora del Pilar, que ha sido el hogar de los plateros durante más de tres siglos, ha visto en Lacruz al último de su estirpe.

El Museo Pilarista se expone algunas de las últimas donaciones

La exposición de las últimas donaciones al Museo Pilarista se abre este domingo. Entre las piezas más destacadas se encuentran una corona de oro y joyas de gran valor, que pertenecen a la familia de los Lacruz. Estas joyas, que han sido donadas al museo, son un testimonio de la rica tradición plateril del templo de Nuestra Señora del Pilar.

El Museo Pilarista se expone algunas de las últimas donaciones.



El cine del edificio de la plaza de Aragón, que ha sido el hogar de los plateros durante más de tres siglos, ha visto en Lacruz al último de su estirpe. El cargo de platero del templo de Nuestra Señora del Pilar, que ha sido el hogar de los plateros durante más de tres siglos, ha visto en Lacruz al último de su estirpe.



de arte y de joyas, hecho de oro que continúa la tradición que viene del siglo de Pilar y que, de hecho, es el primer momento de la historia del arte en el templo de Nuestra Señora del Pilar.



de arte y de joyas, hecho de oro que continúa la tradición que viene del siglo de Pilar y que, de hecho, es el primer momento de la historia del arte en el templo de Nuestra Señora del Pilar.



de arte y de joyas, hecho de oro que continúa la tradición que viene del siglo de Pilar y que, de hecho, es el primer momento de la historia del arte en el templo de Nuestra Señora del Pilar.

En silencio

El cine del edificio de la plaza de Aragón, que ha sido el hogar de los plateros durante más de tres siglos, ha visto en Lacruz al último de su estirpe. El cargo de platero del templo de Nuestra Señora del Pilar, que ha sido el hogar de los plateros durante más de tres siglos, ha visto en Lacruz al último de su estirpe.

Por el recuerdo

El cine del edificio de la plaza de Aragón, que ha sido el hogar de los plateros durante más de tres siglos, ha visto en Lacruz al último de su estirpe. El cargo de platero del templo de Nuestra Señora del Pilar, que ha sido el hogar de los plateros durante más de tres siglos, ha visto en Lacruz al último de su estirpe.

En Alcañiz, José Ignacio Lacruz, platero y joyero, abandona su cargo. El templo de Nuestra Señora del Pilar, que ha sido el hogar de los plateros durante más de tres siglos, ha visto en Lacruz al último de su estirpe. El cargo de platero del templo de Nuestra Señora del Pilar, que ha sido el hogar de los plateros durante más de tres siglos, ha visto en Lacruz al último de su estirpe.

El cine del edificio de la plaza de Aragón, que ha sido el hogar de los plateros durante más de tres siglos, ha visto en Lacruz al último de su estirpe. El cargo de platero del templo de Nuestra Señora del Pilar, que ha sido el hogar de los plateros durante más de tres siglos, ha visto en Lacruz al último de su estirpe.

El cine del edificio de la plaza de Aragón, que ha sido el hogar de los plateros durante más de tres siglos, ha visto en Lacruz al último de su estirpe. El cargo de platero del templo de Nuestra Señora del Pilar, que ha sido el hogar de los plateros durante más de tres siglos, ha visto en Lacruz al último de su estirpe.

El cine del edificio de la plaza de Aragón, que ha sido el hogar de los plateros durante más de tres siglos, ha visto en Lacruz al último de su estirpe. El cargo de platero del templo de Nuestra Señora del Pilar, que ha sido el hogar de los plateros durante más de tres siglos, ha visto en Lacruz al último de su estirpe.

Los plateros del Pilar han realizado vidrieras filigranas de diseño

Los plateros del Pilar han realizado vidrieras filigranas de diseño. Estas vidrieras, que han sido donadas al templo, son un testimonio de la rica tradición plateril del templo de Nuestra Señora del Pilar. Las vidrieras, que han sido donadas al templo, son un testimonio de la rica tradición plateril del templo de Nuestra Señora del Pilar.

Los plateros del Pilar han realizado vidrieras filigranas de diseño.

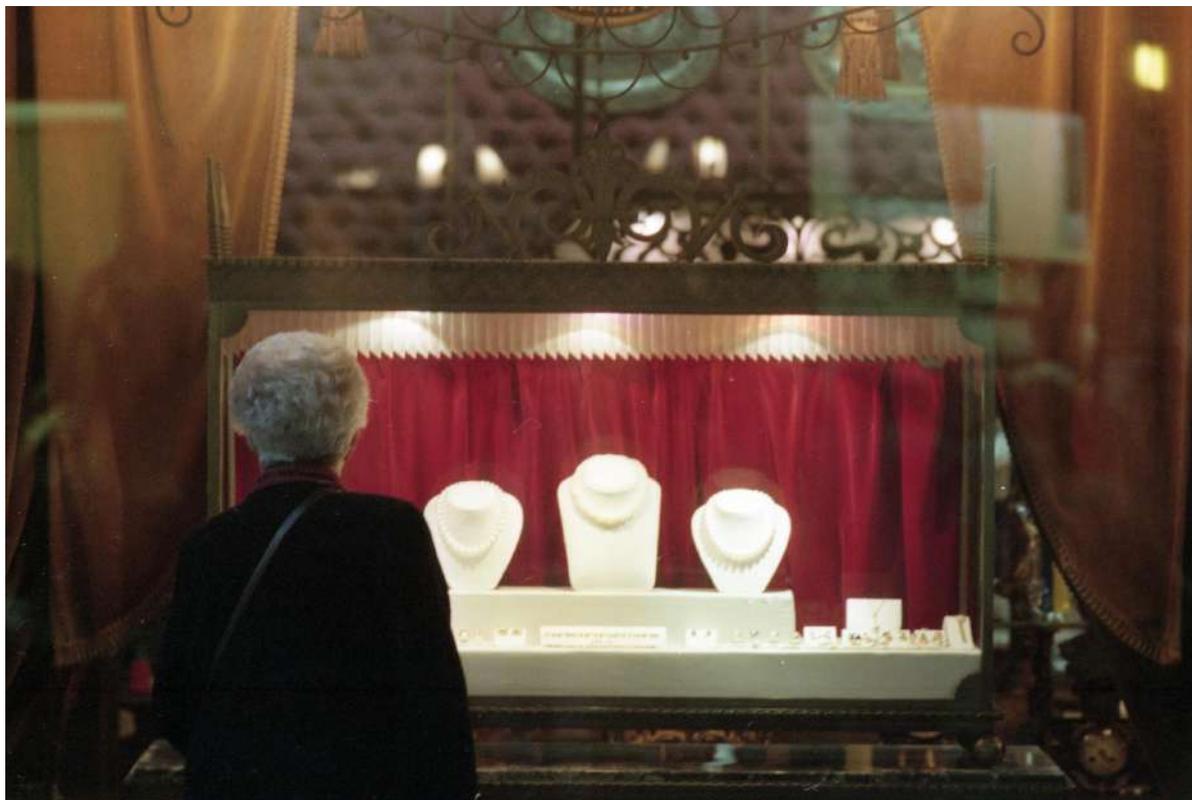
“Fundada la joyería Aladrén en 1885, es adquirida en 1901 por don José Lacruz LópezVillanueva, a quien sucede en 1938 su hijo José María Lacruz Romero, al que ayuda su hermano Manuel. Ambos fallecieron en 1994. El actual ‘platero del Pilar’ [José Ignacio Lacruz] es, por lo tanto el representante de la tercera y última generación de los Lacruz en esta función especial.”

“La llamada ‘corona de diario,’ así conocida porque es la que lleva habitualmente la [Virgen del Pilar], conocida también como ‘aureola y resplandor,’ [fue] alizada por los señores Lacruz según proyecto del entonces arquitecto de la basílica, Teodoro Ríos Balaguer ... en 1952.”





Escaparate de la Joyería Aladrén, junio de 1997
Archivo Heraldo de Aragón



Escaparate de la Joyería Aladrén (detalle), junio de 1997
Archivo Heraldo de Aragón



José Ignacio Lacruz en el interior de la Joyería Aladrén, junio de 1997
Archivo Heraldo de Aragón



José Ignacio Lacruz en el interior de la Joyería Aladrén, junio de 1997
Archivo Heraldo de Aragón



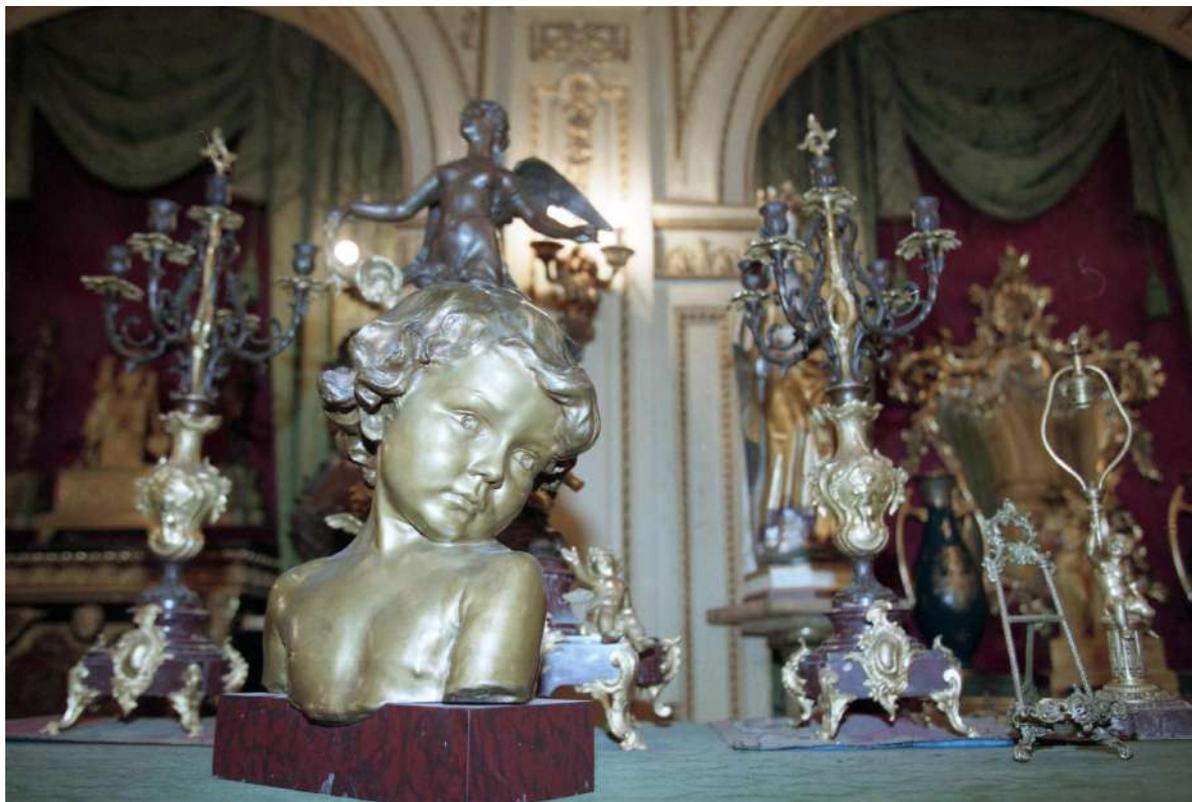
José Ignacio Lacruz en el interior de la Joyería Aladrén, junio de 1997
Archivo Heraldo de Aragón



José Ignacio Lacruz en el interior de la Joyería Aladrén, junio de 1997
Archivo Heraldo de Aragón



Interior de la Joyería Aladrén (detalle), junio de 1997
Archivo Heraldo de Aragón



Interior de la Joyería Aladrén (detalle), junio de 1997
Archivo Heraldo de Aragón



Imagen del escaparate de la Joyería Aladrén, en: *Heraldo de Aragón*, 26 de septiembre de 1997. Fotógrafo: Luis Correas

4 ARAGONZARAGOZA

PATRIMONIO Una cafetería de época sustituirá a la antigua joyería Aladrén en el valioso local que ocupaba en la calle Alfonso. Los nuevos inquilinos se han comprometido a mantener escrupulosamente el diseño original del local

La antigua joyería Aladrén se convertirá en una cafetería con aire de época

■ Los nuevos inquilinos se comprometen

■ La reforma será supervisada por la DGA,

Objeto de pleitos

El nuevo uso que se pretende dar al local de la calle Alfonso ha disgustado profundamente a los sucesores de la familia que dirigió la joyería desde hace 114 años, según confirmaron a este diario fuentes próximas al caso. La familia Lacruz ha presentado varios recursos ante el Departamento de Patrimonio y ha iniciado acciones judiciales ante el Tribunal Superior de Justicia de Aragón al objeto de recuperar elementos de la decoración del local que considera de su

propiedad, como la marquesina que cubre su fachada o el impresionante artesonado del techo.

Según explicó Domingo Buesa, «ninguna de esas piezas puede desprenderse del local, porque forman parte de su carácter monumental, pero sería injusto que obligásemos a los anteriores inquilinos a dejar en el establecimiento antigüedades y demás elementos valiosos que se añadieron posteriormente al espacio original, que fueron adquiridos por la familia Lacruz y que no están pegados ni a las paredes ni a los suelos ni a los techos». Los responsables de la joyería sacaron ayer del

local los mostradores, expositores, sillas y antigüedades que les pertenecen, con la supervisión de un arquitecto del Servicio de Cultura y Patrimonio, confirmó Santiago Baselga, miembro de la familia que posee el local.

Baselga manifestó a este diario que los nuevos inquilinos «se han mostrado dispuestos en todo momento a hacer las cosas bien y la DGA actúa correctamente al estar muy encima de los primeros anteproyectos para que el local se sane conservando todo el sabor que tenía hasta ahora con unas instalaciones modernas respetuosas del pasado». Asimismo, el propietario

del local más emblemático de la calle Alfonso señaló que éste «estaba muy necesitado de una restauración a conciencia para frenar su actual deterioro».



Anuncio de la apertura del “Gran Café Zaragoza” el 28 de septiembre de 1998

Heraldo de Aragón, 26 de septiembre de 1998, p. 11

28 de noviembre de 1885

Inauguración de la Joyería Aladrén

1901

José Lacruz López Villanueva adquiere la Joyería, que pasa a denominarse “Sucesores de A. Aladrén”

1938

José María y Manuel Lacruz Romero suceden a su padre al frente de la joyería

1994

Fallecen José María y Manuel Lacruz Romero, siendo sucedidos por José Ignacio Lacruz Quiñones de León

28 de junio de 1997

Cierre de la joyería

28 de septiembre de 1998

Apertura del “Gran Café Zaragoza”

Octubre de 2020

Cierre del “Gran Café Zaragoza”



Gran Café Zaragoza, abril de 2019
Imagen: Oliver Duch para *Heraldo de Aragón*



Interior de la Joyería Aladrén, junio de 1997
Archivo Heraldo de Aragón



Interior del Gran Café Zaragoza, 7 de noviembre de 2015
Imagen: *Ryemit* para TripAdvisor



Joyería Aladrén (1997) y catas de fachada (diciembre de 2020)



Joyería Aladrén (1905) y catas de fachada (2020)